



Ass. Cult.  
Megakles Ballet



Assessorato Turismo e Spettacolo  
Regione Siciliana



### **Compagnia di danza sostenuta dal MIBAC e dalla Ass. Turismo Sport Spettacolo Regione Siciliana**

Compagnia Ass.Cult. Megakles Ballet (nome d'arte Petranuradanza)

Via Mazara n°5 – 96016 Lentini (SR)

C.F e P.Iva 01202960892

Codice univoco: SU9YNJA

Tel. 095/7832171

Cell. 338/5289699

Mail: megakles@libero.it

### **Curriculum Direttore Artistico Salvatore Romania**

Salvatore Romania è il Direttore Artistico della Compagnia **Megakles Ballet** (in arte **Compagnia Petranuradanza**), ballerino professionista e coreografo. La sua Compagnia Megakles Ballet in arte Compagnia Petranuradanza, sarà **in residenza artistica per il triennio 2022-2024 al Centro Nazionale di Produzione Danza Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà danza.**

Nel 2021 è stato Direttore Artistico del **Festival Incontri Internazionali di Danza contemporanea**, giunto alla sesta edizione sotto la sua guida, svoltosi al Chiostro dei Benedettini di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della **Rassegna Incontrocena** Auditorium Leonardo di Carlentini (SR) che nella stagione permettono la circuitazione di diverse compagnie di danza e teatro italiane e straniere.

Nel 2021 ha instaurato una nuova collaborazione con un Raggruppamento di Organismi ministeriali (ContART/DANCEHAUSpiù (capofila) - Festival Milano Oltre La sfera Danza- rete Eurasia Dance Project International Network JANT-BI ASSOCIATION FOR TRAINING IN AFRICAN DANCES Ecole Des Sables Istituto Italiano di Cultura Jakarta FDR Dance Shoonya Dance Centre LOYAC – BEIRUT) per la partecipazione al Bando **Boarding pass plus 2022** con il Progetto Crossroads, il cui obiettivo principale è l'incontro tra artisti, operatori e paesi di culture diverse, lontani nel mondo attraverso un percorso che prevede ricerca artistica, scambio di pratiche, realizzazione di performance e tavole rotonde. Inoltre è entrato a far parte come socio nella Rete di drammaturgia contemporanea Latitudini con cui la Compagnia potrà trarre proficuo dialogo artistico.

Per il 2021 ha attivato anche una collaborazione con Lab PSL che si occupa di realizzazione di musica dal vivo.

Attualmente è impegnato nella programmazione del **Naranji dance Festival** che si svolgerà in Sicilia, all'interno delle mura di un antico Bene culturale, Palazzo Beneventano di Lentini, che vedrà ospiti diverse realtà nazionali del campo della danza contemporanea. Inoltre, continuerà l'impegno inerente la realizzazione di un Centro Culturale per le arti performative, di cui sarà Direttore Artistico con il coreografo Laura Odierna, centro che sorgerà a Lentini in provincia di Siracusa dalla ristrutturazione di un antico Consorzio agrario. La Regione Sicilia, **Dipartimento Identità Culturale Siciliana**, ha ritenuto idoneo il progetto presentato nell'ambito dell'avviso pubblico per la presentazione di progetti relativi ad Interventi per investimenti nel **Settore Teatri** e lo ha inserito nella graduatoria di merito dei **Teatri finanziati** a cui sarà dato un contributo per la realizzazione del progetto presentato. Questo è un impegno che purtroppo causa

pandemia da covid -19 ha subito un forte rallentamento, ma è un'operazione in divenire, di grande rilevanza culturale considerato il difficile territorio del triangolo Lentini, Carlentini, Francofonte che soffre di un lungo periodo di depressione culturale dovuta a diversi fattori fra i quali la crisi del settore agrumicolo e, purtroppo, la presenza di cosche mafiose. Proprio per questo è necessaria la presenza su questo tipo di territori di personalità che si preoccupino di realizzare contenitori e catalizzatori di Cultura che promuovano le arti dello Spettacolo dal vivo.

Nel 2021 ha coreografato l'opera "**L'inquieta**" (libertà) che ha debuttato al **Festival Milanoltre** e successivamente a **Zo culture contemporanee** con grande apprezzamento della critica e del pubblico. Inoltre, ha coreografato lo shorttime "**Tempo 3.2**" rappresentato nell'ambito della Rassegna Incontroscena.

Nel 2020, pur essendo stato un anno molto problematico, causa pandemia da covid 19, il Direttore Artistico ha comunque portato avanti parte dei progetti e collaborazioni artistiche che erano previste per la propria compagnia.

Nel 2019 è stato Direttore Artistico del Festival Incontri Internazionali di Danza Contemporanea Teatro Tempio di Militello in Val di Catania (CT) Patrimonio Unesco e della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo di Carlentini (SR).

Salvatore Romania nel triennio 2015-2018 viene scelto come **Artista Associato** dal Centro di Produzione Nazionale Danza Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà danza.

Ad oggi è docente del corso di perfezionamento per danzatori professionisti Modem a Scenario Pubblico.

Nel mese di **Febbraio 2019** ha danzato per le repliche di "A. Semu tutti devoti tutti" per la compagnia Zappalà danza al Teatro Stabile di Catania.

Nel mese di **Maggio 2019** ha debuttato con una nuova produzione "**Sciara**" presso il **Centro Nazionale produzione danza** Scenario Pubblico che ha avuto ottimo riscontro del pubblico e della critica.

Nel mese di Ottobre ha debuttato al Festival Voci dell'anima al Teatro degli Atti a Rimini con un'altra nuova produzione "**Fisiognomica**" che ha avuto anch'essa un ottimo riscontro del pubblico e della critica.

Ha danzato in occasione della **NID Platform 2019**.

E' stato **consulente e coreografo** per i progetti PON Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) 2014-2020 - Obiettivo Specifico 10.1- Azione 10.1.6: azioni di orientamento, di continuità e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi, universitari e lavorativi. Moduli formativi "**Orientare verso scelte consapevoli**" **1 e 2**.

Ha elaborato per il Primo Istituto Comprensivo "Vittorio Veneto" di Lentini – SR, il progetto "Archè" (il corpo che svela ) vincitore del **Bando Siae "Per chi crea" Bando 3. Danza nelle scuole**.

Nel **2018** ha realizzato diverse nuove produzioni: "Respiro", "Trinacria", "Focu", "Liberi", "Duet", ed ha attivato la coproduzione "Ciatu" con il Lab Psl che si è occupata della realizzazione delle musiche di scena curate dal Maestro Carlo Cattano. E' stato ospite del TLCTanz di Ludwigsburg/Stoccarda in Germania , centro culturale dove ha tenuto workshop di danza contemporanea ed ha presentato la produzione "Respiro". E' stato nominato Direttore Artistico della Rassegna Incontroscena Auditorium Leonardo Carlentini – SR e del Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea Teatro Tempio Militello Val di Catania – CT. La Rassegna, come negli anni precedenti, ha toccato diversi luoghi culturali di Comuni siciliani fra i quali alcuni già dichiarati Patrimonio dell'Unesco, il Comune di Ferla, il Comune di Aidone e il Comune di Militello Val



di Catania ed un territorio invece considerato ad alto rischio di dispersione culturale nei quali è necessario intervenire , quali Gela con il Teatro Comunale Eschilo e Carlentini con l'Auditorium Leonardo.

Nel 2017 è stato ospite in residenza artistica presso **Centro Nazionale Danza Aterballetto** dove presenta **"Agamennone criminal case"** presso Fonderia 39 **Rassegna Fall in dance**. Presenta "Edipo re into the mirror" alla **Rassegna Dare** di Scenario Pubblico e la nuova produzione **"Automa"** in prima assoluta al **Scenario Cultural Farm Festival** di Favara (Agrigento). Farm Cultural Park è infatti uno straordinario spazio di aggregazione culturale dedicata alle arti visive che grazie a un lungimirante Andrea Bartoli e a un'appassionata Florinda Saieva si è trasformato da luogo abbandonato a pulpito in continua e contagiosa propagazione.

Nel 2017 firma la coreografia **Prometeo**, per i danzatori della Compagnia Egribiancodanza di Torino, che è stata rappresentata in Prima assoluta al Teatro ragazzi e Giovani nell'ambito della **Rassegna I punti danza 2017/2018**. E' co-Direttore artistico con la coreografa Laura Odierna del **Festival Incontri Internazionali di danza contemporanea 2018** che si svolge al Teatro Tempio della cittadina Patrimonio dell'Unesco Militello Val di Catania, che ospita ogni anno diverse compagnie ministeriali italiane e compagnie straniere, (Compagnia Egribiancodanza di Raphael Bianco e Susanna Egri , Compagnia Atacama di Patrizia Cavola, Compagnia Gruppo e-motion Francesca la Cava , Compagnia Mandala dance company Paola Sorressa, , Padova Danza Valerio Longo, Compagnia Muxarte Giuseppe Muscarelo, Compagnia Interno 5 Antonello Tudisco, Compagnia Zawirowania dance theatre, Compagnia Excursus Benedetta Capanna Compagnia Resextensa di Elisa Barrucchieri, Compagnia Artgarage Emma Cianchi di Napoli).

Nel 2017 ha realizzato nuove produzioni di danza contemporanea.

E' co- Direttore Artistico della **Rassegna Incontroscena 2016-2018** organizzata presso Auditorium Leonardo di Carlentini G.A.L Leontinoi e nelle zone d'interesse archeologico e storico culturali del territorio lentinese quali zona Archeologica del Castellaccio, Archivio storico e Biblioteca comunale. Dal 2015 ha attivato **scambi culturali** continuativi con la **Polonia al Zawirowania dance Festival e con la Spagna al El Danseu Festival di Les Piles De Gaià (Barcellona)**.

Nel 2016 debutta nell'ambito della **Rassegna Welcoming** organizzata dal direttore Artistico R. Zappalà con la nuova produzione coreografiche "Agamennone criminal case", "Agua/R-esistenza" e ed è stato coreografo per il **Festival Uva Grapes contemporary dance festival** organizzato da Scenario Pubblico che per la decima edizione si svolta dal 18 al 24 luglio 2016, appuntamento voluto da Roberto Zappalà, direttore artistico del Centro di produzione danza Nazionale Scenario Pubblico. E' stato ospite al Zawirowania dance Festival Polonia 2016.

Nel 2015 coreografa "Pixel revolution" in Prima nazionale al **Festival Lasciateci sognare** a Padova. Ha curato la Direzione Artistica della **Rassegna "Percorsi diversi"** presso Auditorium Leonardo di Carlentini, il Teatro Odeon di Lentini e Teatro Tempio di Militello Val di Catania (Patrimonio dell'Unesco), che ha ospitato diverse compagnie ministeriali, i ballerini del corso di perfezionamento Padovadanza Progetto Off beat.lab di Padova con la coreografia "Per sempre" tratta da un lavoro del coreografo Valerio Longo. Ha tenuto diversi **laboratori coreografici**: • Lab.coreogr."South sensation" creato per danzatori del corso di perfezionamento Modem con musica dal vivo e rappresentato nell'ambito della Rassegna percorsi diversi; • Lab.coreog. "Pixel evolution" per i danzatori del Danseu Festival Les Piles De Gaia' (Spagna); • Lab. coreog. per gli studenti delle scuole del territorio di Lentini con il progetto "Invito al corpo".

Nel 2014, coreografa "Over'40", "Frammenti di un discorso amoroso" "Pixel" e "Pixel evolution", ottiene il Premio Parodos, con la produzione "Il lamento di Psiche" nell'ambito del Tindari Festival, classificatasi nelle tre opere finaliste. Con Laura Odierna, sono stati ospiti del Danseu Festival di Les Piles (Barcellona - Spagna) e Osimo Danza.

Nel 2013, coreografa “L’ombra del Minotauro 2 – the rage” seconda tappa di un impegno socio-culturale al quale il coreografo è particolarmente dedito nella scelta dei temi dei suoi spettacoli. E’ ospite come maestro coreografo per Biella danza e per classi di danzatori professionisti al centro CieTwin di Ladispoli, oltre che per Modem di R.Zappalà.

Nel 2012 viene invitato al **Festival Oriente Occidente** con “Ma-shalai” ed avvia un laboratorio di danza per danzatori che darà vita a “L’ombra del Minotauro” che riscuote ottimo riscontro di pubblico.

Nel 2011 crea “Ma-shalai” che debutta a Scenario Pubblico nell’ambito della rassegna internazionale di danza contemporanea, ed “Infinitamente piccolo” Nel settembre 2011, insieme a L.Odierna, si aggiudica il primo premio al concorso coreografico “Danzè” nell’ambito del festival “Oriente Occidente 2011”.

Nel 2010 con una coreografia creata insieme a L. Odierna ha vinto il Concorso Coreografico Internazionale “A.A.A. CERCASI COREOGRAFO WDA EUROPE ITI/UNESCO” che ha portato i due coreografi a Taiwan per realizzare una nuova creazione per i danzatori del Tsyong theatre di Kaohsiung. Nel mese di maggio 2010 la stessa coreografia è stata selezionata da Ismael Ivo direttore della sezione Danza della Biennale di Venezia nell’ambito della Rassegna “Marathon of Unexpected” 2010 presso il teatro dell’Arsenale di Venezia.

Nel 2008 con L. Odierna crea un gruppo di lavoro denominato “Petranuradanza” con il quale lavora a diverse progetti coreografici che hanno avuto notevole apprezzamento in campo nazionale ed internazionale.

Dal 2005 collabora come **danzatore con la compagnia Zappalà Danza**, per la realizzazione di diverse produzioni (“RAGOUT”; “INSTRUMENT 1”; “A...SEMU TUTTI DEVOTI”; “ODISSEO”). Ha danzato in diverse rassegne e festival internazionali in Italia, Germania, Ungheria, Grecia, Svizzera, Spagna, Polonia, Cipro, Slovacchia, Messico, Lituania, Olanda . (Festival Tanec Praha; Gdanski Festival Tanca.pl; Mittelfest ; Circuito del Mito: Festival internacional de Danza Lila Lòpez , Belgrado Dance Festival ecc).

Dal 2000 al 2003 collabora quale solista con la compagnia Astra Roma Ballet di Diana Ferrara interpretando diversi ruoli, danzando coreografie di Loris Petrillo, Paolo Movic, Marcia Plein

Si forma presso il C. C. Danza “Tersicore” di Lentini (SR), si perfeziona a Roma con i maestri George Bodnarciuc per la danza classica e con Patrick King e Sacha Ramos per la danza contemporanea. Partecipa, inoltre, a diversi corsi di perfezionamento in Italia e all’estero.

Oggi, Tiene lezioni, laboratori e stage di danza contemporanea in Italia e all’estero e da alcuni anni per Modem, corso di perfezionamento della compagnia Zappalà danza, che accoglie danzatori selezionati in ambito europeo. Inoltre da oltre dieci anni gestisce un centro culturale per la formazione e la divulgazione della danza contemporanea nel territorio e riveste il ruolo di direttore artistico presso l’Auditorium “Leonardo” , realizzato attraverso un progetto finanziato dal U.E. ( GAL Leontinoi misure Leader .2) dove si tengono rassegne ed eventi di diversa natura artistica con particolare sensibilità verso lo spettacolo dal vivo ed il linguaggio contemporaneo.

Il Legale Rappresentante

Lentini, 22/01/2022

Salvatore Romania

